

Государственное учреждение образования «Сновский ясли-сад»
Несвижского района

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОГО РУЧНОГО
ТКАЧЕСТВА»

Ракович Наталья Владимировна,
воспитатель дошкольного образования
8(025)9166709
e-mail: snov-du@nesvizh-asveta.gov.by

1. Информационный блок

Тема опыта: «Развитие изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста средствами детского ручного ткачества».

Большое место в дошкольном детстве занимает изобразительная деятельность, имеющая огромное значение для разностороннего развития детей. Являясь для них самой интересной, она позволяет передать то, что дети видят в окружающей жизни, то, что вызвало у них положительные эмоции.

В дошкольном возрасте необходимо развивать изобразительные умения для разностороннего развития личности ребенка, для более успешного обучения в школе. Старший дошкольный возраст является наиболее сензитивным для развития изобразительных умений, что обусловлено возрастными и физиологическими особенностями ребенка. Именно в этом возрасте у него интенсивно развиваются все психические процессы, формируются разнообразные умения, развиваются эстетические чувства, элементарное формирование творческой деятельности.

В настоящее время актуальной стала проблема возрождения и сохранения исторической и культурной самобытности Беларуси, национальных традиций и ценностей белорусского народа.

Учебная программа дошкольного образования предусматривает компонент «Детское ручное ткачество», целью которого является приобщение воспитанников к одному из видов традиционного национального искусства – ручному ткачеству на основе технологии гобеленоплетения [1, с. 405].

Ткачество рассматривается как важное средство развития многих изобразительных умений. Тканые изделия могут служить богатой основой для художественного творчества детей: давать образцы разных узоров, обогащать представления о многообразии композиции, о гармоничном сочетании цветов. Детское ручное ткачество – один из видов деятельности, благодаря которому дети могут воплощать свой замысел, проявлять фантазию, у них развиваются ручные умения, трудолюбие, усидчивость, а также мелкая моторика кистей рук, что обеспечивает им дальнейшее успешное обучение письму в школе.

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли», – писал В.А.Сухомлинский.

Но на сегодняшний день ткачество остается малоизученным и мало применяемым видом деятельности в работе с детьми старшего дошкольного возраста. В дошкольной педагогике недостаточно разработаны вопросы, посвященные использованию возможностей ручного ткачества в процессе работы с дошкольниками, методического обеспечения процесса обучения ручному ткачеству.

На основе наблюдений, индивидуальных бесед с детьми старшего дошкольного возраста я сделала вывод, что воспитанники имеют поверхностные представления о ткачестве и его изобразительно-выразительных средствах, не владеют основными техниками и приемами ткачества, у них недостаточно развиты ручные умения, дети испытывают трудности при построении композиции, при сочетании цветов. Также я заметила, что у большинства детей недостаточно развита мелкая моторика рук, они испытывают трудности при работе с ножницами. Общаясь с родителями своих воспитанников, выявила, что они не понимают важности развития изобразительных умений, не имеют представления о том, что такое ручное ткачество или гобелен, как дошкольники смогут овладеть таким сложным видом декоративно-прикладного искусства.

Актуальность темы исследования обусловлена рядом факторов: социальной значимостью, необходимостью приобщения дошкольников к национальному искусству, недостаточной разработанностью педагогических аспектов развития изобразительных умений дошкольников средствами ручного ткачества, необходимостью включения ручного ткачества в образовательный процесс учреждений дошкольного образования.

Таким образом, в практике своей работы я столкнулась с противоречиями:

необходимостью осуществления работы с детьми по компоненту образовательной программы «Детское ручное ткачество» и ее недостаточным представлением в методической литературе;

значимостью развития изобразительных умений и недостаточной их сформированностью у воспитанников.

Наличие этих противоречий побудили меня начать систематическую, поэтапную работу с детьми старшего дошкольного возраста по развитию у них изобразительных умений средствами детского ручного ткачества.

Цель педагогического опыта – развитие изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста средствами детского ручного ткачества.

Задачи опыта:

изучить научно-методическую литературу по теме;

создать условия для организации работы: дополнить центр художественного творчества материалами для ткачества; разработать планирование, цикл занятий, дидактические игры;

организовать работу по развитию изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста средствами детского ручного ткачества;

оценить эффективность и результативность работы по развитию изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста средствами ручного ткачества;

описать опыт работы.

Длительность работы над опытом: сентябрь 2018 – май 2020.

Этапы работы:

1-й этап – организационный (сентябрь – октябрь 2018): обнаружение проблемы, изучение научно-методической литературы по теме, создание условий для организации работы;

2-й этап – основной (ноябрь 2018 – январь 2020): организация работы по развитию изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста средствами детского ручного ткачества;

3-й этап – заключительный (февраль – май 2020): анализ эффективности и результативности работы.

2. Описание технологии опыта

Ведущая идея опыта заключается в использовании ручного ткачества для развития изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста.

На начальном этапе мной была изучена научно-методическая литература, содержание учебной программы дошкольного образования по компоненту «Детское ручное ткачество». Исследования белорусских практиков Е.Е.Калошкиной, М.А.Малашёнок указывают на актуальность и необходимость приобщения детей в учреждении дошкольного образования к одному из видов национального искусства – детскому ручному ткачеству. Вся работа по развитию изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста средствами ручного ткачества опирается на основные разделы и задачи учебной программы дошкольного образования. Обучение ручному ткачеству является наиболее успешным при условии «гармоничного сочетания различных видов художественной деятельности (рисования, лепки, аппликации, конструирования)» [2, с. 4].

Свою работу я начала с отбора форм, методов и приемов работы, способствующих развитию изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста, учитывая возрастные особенности детей.

Руководствуясь требованиями учебной программы дошкольного образования, было отобрано содержание для работы с детьми старшего дошкольного возраста. Чтобы работа по развитию изобразительных умений была системной и последовательной, выделила следующие направления работы:

1. Знакомство с искусством гобелена.
2. Знакомство с изобразительно-выразительными средствами гобелена.
3. Обучение техникам и технологии ткачества гобелена.
4. Самостоятельная работа воспитанников.

С целью приобщения воспитанников к ручному ткачеству в групповом помещении был пополнен центр художественного творчества всеми необходимыми материалами для ткачества. Здесь были размещены ткацкие станки разного размера, челноки, разноцветные пряжа разной толщины и текстуры, шнуры, ленты, образцы тканых изделий, а также готовые работы воспитанников. Воспитанники имеют свободный доступ к материалам и необходимые условия для самостоятельной художественной деятельности. Чтобы привлечь внимание и вызвать интерес воспитанников к центру, я использовала сюрпризные моменты «Шкатулка Марьи-искусницы», «Тайны бабушкиного сундука», «Мастерская ткача».

На основании содержания учебной программы дошкольного образования было составлено планирование работы по компоненту «Детское ручное ткачество» (Приложение 1).

Так как основным ведущим видом деятельности в учреждении дошкольного образования является игра, я подобрала дидактические игры для развития изобразительных умений, разработала цикл занятий по детскому ручному ткачеству, дидактические игры «Мастерская ткача» (Приложение 2), «Посади волшебные цветы» (Приложение 3).

Свою работу с воспитанниками я начала с формирования представлений о ткачестве. Дети познакомились с историей возникновения и развития ткачества, с историей ткацкого станка, с гобеленом и его видами, необходимыми для ткачества материалами и оборудованием. С целью развития интереса к ткачеству, к истории его возникновения мы вместе с детьми посетили школьный краеведческий музей, где рассмотрели ткацкий станок, необходимые приспособления для ткачества, тканые покрывала, пояса, услышали историю возникновения и развития ткачества на Беларуси.

Посещение музея вдохновило меня на создание уголка ткачества на игровой площадке «Беларуская сядзіба» (Приложение 3). Тут разместила все необходимые инструменты и материалы для ткачества, сундук, в котором находится белорусская одежда, тканые покрывала, полотенца, салфетки,

скатерти. Дети с удовольствием рассматривают эти вещи, любуются узорами на тканых вещах. Тем самым расширяют свои знания об особенностях белорусского орнамента, народной одежды, культуры и быта белорусов.

Дети рассматривали иллюстрации и фотографии работ профессиональных художников-гобеленщиков (М.Кищенко, О.Дёмкиной, Т.Сиверцовой), анализировали гобелены, подбирали к ним нити определенного цвета. Также на этом этапе дети учились заправлять рамочку – «станочек» – нитью основы, пользоваться инструментами и приспособлениями для ручного ткачества. Для ознакомления детей с приспособлениями для ручного ткачества предлагала поиграть в дидактическую игру «Мастерская ткача».

На втором этапе дети знакомились с изобразительно-выразительными средствами гобелена: цветом, контрастом, колоритом, композицией. Воспитанникам предлагались для рассматривания репродукции картин (И.Левитан «Март», И.Шишкин «Сосны, освещенные солнцем», И.Грабарь «Февральская лазурь», А.Пластов «Сенокос»), проводились беседы «Что можно назвать красивым?», «Кто такой художник?», «Как изобразить настроение?»

Воспитанники упражнялись в стилизации природных форм на основе зарисовок, в выполнении рисунка определенной тональности. Для развития умений строить композицию, подбирать нити по цвету к холодной, теплой, однотонной, пестрой, контрастной гаммам предлагала детям дидактические упражнения: «Букет холодных и теплых тонов», «Оттенки холодной зимы», «Найди оттенки к цвету», «Составь натюрморт», «Украсть салфетку». Воспитанники осваивали технику нетканого гобелена (аппликация цветными нитями: длинными, мелко нарезанными, вязаными крючком цепочками). В процессе выполнения нетканых гобеленов («Осенний листок», «Виноград», «Снежинка», «Снеговик», «Грибы для белочки», «Осенний лист») у детей развивались умения мелко нарезать нить, выполнять аппликации длинными и мелко нарезанными нитями, выкладывать и приклеивать нити на основу, обводить трафареты, гармонично сочетать цвета (Приложение 5).

На третьем этапе с дошкольниками организовывалась работа по освоению техник и приемов плетения: репсового плетения («Столбик», «Зубчики», «Горки»), фактурного плетения («Бусинки», «Узелки»). Процесс обучения строила по принципу «от простого к сложному». Для лучшего усвоения способа плетения сначала предложила детям выполнить из бумаги цветной коврик, закладку. Воспитанники учились переплести картонную основу разноцветными бумажными полосками. Затем выполняли плетение лентами, шнурками на больших рамах – «станках», и только после полного освоения способа плетения закрепляли их на своих рамах – «станках» – обычной пряжей. Воспитанниками были выполнены такие работы, как «Одеяло для Дюймовочки», «Зимняя сказка», «Полосатые коврики».

Процесс плетения очень увлекателен, он способствует развитию изобразительных умений и творчества. Использование художественной литературы и сюрпризных моментов делают его еще более интересным, помогает преодолевать возникающие трудности. Вместе с детьми мы читали и анализировали пословицы и поговорки о труде, загадки, сказки («Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Царевна-лягушка», Цветик-семицветик» В.Катаева).

Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие изобразительных умений дошкольников. Дети с удовольствием играли в такие игры, как «Дорисуй узор», «Соткем коврик», «Составь узор в круге (в полосе, в квадрате)», «Подбери схему».

Четвертый этап – это самостоятельная работа воспитанников, в процессе которой происходило закрепление умений, способов и приемов ткачества. Дети самостоятельно создавали мини-гобелены по своим эскизам. Детские работы получались очень яркими, красивыми и разнообразными. Сколько восторга и радости приносят детям изделия, сделанные своими руками! При создании любой работы у детей не только развиваются изобразительные умения, но и формируются нравственно-волевые качества: усидчивость, терпение,

аккуратность, ответственность, активность, целеустремленность, самостоятельность, уверенность в себе и в своих силах.

Работы воспитанников были представлены на выставках «Я творю», «Разноцветные самоделки» (Приложение 6), использовались для украшения кукольных уголков, групповой комнаты. Дети видели плоды своей деятельности, что давало им толчок к новым поискам, открывало простор для творческой деятельности.

Основными формами организации практической деятельности выступили детское коллективное творчество, совместное творчество педагога и ребенка, самостоятельная деятельность детей, индивидуальная работа.

В работе с воспитанниками применяла следующие методы и приемы: словесные (рассказ педагога, беседа, чтение художественной литературы, педагогическая оценка, вопросы, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация наглядных пособий, показ способов действий, показ образца); практические (упражнение); игровые (дидактическая игра, воображаемая ситуация).

Результативность и эффективность

Анализ работы на заключительном этапе показал, что приобщение старших дошкольников к одному из видов национального искусства, использование мной вышеназванных разнообразных форм, методов и приемов работы содействует развитию изобразительных умений у воспитанников (Приложение 7).

Для оценки успешности развития изобразительных умений средствами детского ручного ткачества мною были проанализированы и отобраны показатели освоения содержания, задач учебной программы дошкольного образования.

В результате наблюдений, игр, анализа детских работ я установила, что большинство моих воспитанников (18 из 24 человек) владеют основными техниками и приемами гобеленоплетения, самостоятельно применяют приобретенные умения в своей практической деятельности. У детей

сформировано представление об изобразительно-выразительных средствах ручного ткачества: цвете, колорите, контрасте, многоцветии, композиции, стилизации. 16 человек способны определить колорит и роль цвета в художественном произведении, подбирают гармоничное сочетание цветов и обосновывают свой выбор, различают теплые и холодные цвета, оттенки цветового спектра, стилизуют природные формы. 22 человека владеют техникой выполнения нетканого гобелена. У них хорошо развиты умения мелко нарезать нити, выкладывать и приклеивать их на основу, обводить трафареты.

Ручное ткачество способствует развитию у каждого ребенка изобразительных умений, проявляющихся в продуктах детской деятельности. Детские работы имеют законченный вид. Образы, создаваемые детьми в работах, необычны, большое внимание уделяется деталям. Воспитанники с удовольствием берутся за выполнение заданий, часто выходят за рамки предложенного задания, дополняя свою работу собственными деталями.

Также процесс плетения развивает нестандартность мышления, воспитывает усидчивость, трудолюбие, другие важные для личностного развития и социализации ребенка качества. Ткачество формирует у воспитанников эстетическое, эмоционально-ценностное отношение к окружающей действительности, развивает позицию «Я – творец».

Заключение

Опыт моей работы показал, что возможности детского ручного ткачества действительно широки. Знакомясь с национальными изделиями, воспитанники учатся видеть эстетические свойства предметов, разнообразие и красоту формы, сочетание цветов и оттенков, ведь вглядываясь, присматриваясь и размышляя, они учатся понимать, чувствовать, любить. Планомерная и систематическая работа, использование разнообразных методов, приемов, средств обучения позволит углубить интерес старших дошкольников к культурному и историческому наследию белорусского народа, ткачеству, развить национальное самосознание, изобразительные умения и творческий потенциал каждого ребенка. Кроме этого, применение ручного ткачества

в работе с детьми старшего дошкольного возраста формирует у них социально-психологическую готовность к трудовой деятельности, воспитывает трудолюбие, уважение к труду других, положительные и межличностные отношения в процессе совместной и самостоятельной работы.

По моему мнению, развитие изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста средствами ручного ткачества будет эффективно при использовании разнообразных форм работы, специальных приемов и упражнений, дидактических игр, а также при соблюдении следующих условий:

создание предметно-пространственной среды в учреждении дошкольного образования, оснащение образовательного процесса необходимыми пособиями и материалами;

учет возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста;

проведение целенаправленной и систематической работы с воспитанниками.

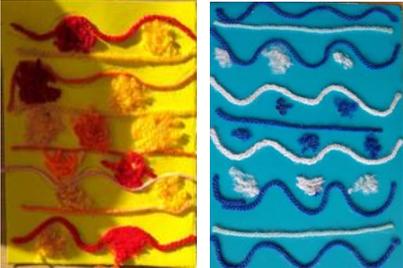
В процессе обобщения опыта педагогической деятельности были проведены мастер-классы в рамках заседаний районного методического объединения воспитателей дошкольного образования. По теме опыта мной были подготовлены выступления как на заседание педагогического совета учреждения образования, так и на заседание районного методического объединения воспитателей дошкольного образования. Свой опыт представляла в презентации и рекомендовала коллегам нашего учреждения образования, района и области, проводила мастер-классы.

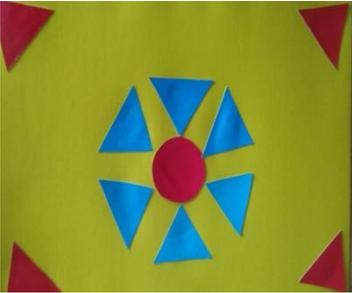
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск: НИО, 2019. – 479 с.

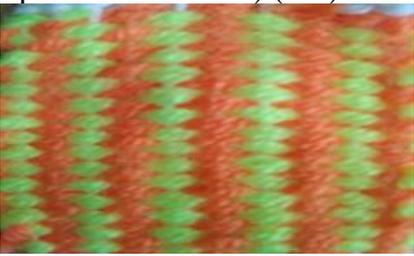
2. Калошкина, Е. Е. Гобелен для дошкольников: основы ручного ткачества: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Е. Е. Калошкина. – Минск: Зорны верасень, 2007. – 104 с.

Фрагмент календарно-тематического планирования по организации детского ручного ткачества

Тема	Программные задачи	Материал и оборудование	Результат
Знакомство с изобразительно-выразительными средствами гобелена и процессом его создания (5 учебных часов)			
<p>«Цветное настроение» (1ч.)</p> 	<p>Формировать представление о цвете как главном изобразительно-выразительном средстве художественного произведения, основных, дополнительных цветах. Развивать художественный вкус, творческий потенциал ребенка. Воспитывать аккуратность.</p>	<p>Репродукции картин И. Левитана «Золотая Осень», С. Катковой «Полевые цветы», И. Айвазовского «Вечер в Венеции», акварельные краски.</p>	
<p>Знакомство с понятием колорит. Нетканый гобелен «Осенние листья» (1ч.)</p> 	<p>Формировать элементарные представления о колорите, о типах колорита, о цветовой гармонии. Развивать художественный вкус, ручные умения. Воспитывать бережное отношение к материалам.</p>	<p>Репродукции картин И. Левитана «Золотая Осень», Н. Ромадина «Берендеев лес»; В. Бялыницкого-Бирули «Зимний сон», цветная пряжа, ножницы, клей, картон.</p>	
<p>«Коврики для девочек Льдинки и Огоньки» (1ч.)</p> 	<p>Формировать представления о контрасте как средстве изобразительной выразительности в произведении, о теплой и холодной тональностях. Упражнять детей в выполнении аппликации нитями в определенной тональности. Развивать художественный вкус. Воспитывать бережное отношение к материалам.</p>	<p>Готовые образцы гобеленов, иллюстрации и репродукции работ художников и мастеров гобелена; цветная пряжа, ножницы, клей, картон.</p>	

<p>«Цветик-семицветик» (нетканый гобелен) (1ч.)</p> 	<p>Закреплять понятие о многоцветии. Продолжать формировать представление о технике выполнения нетканого гобелена: аппликация мелко нарезанными цветными нитями. Развивать художественный вкус, фантазию. Воспитывать позитивную самооценку.</p>	<p>Картон, цветная пряжа, клей, ножницы, краски или карандаши, образец, иллюстрации к сказке В. Катаева «Цветик-семицветик».</p>	
<p>«Что такое композиция?» Аппликация «Салфетка» (1ч.)</p> 	<p>Формировать понятие о расположении узора на листе: угловое, центральное, по кругу, по периметру. Упражнять в создании симметричной композиции из форм в аппликации. Развивать художественный вкус. Воспитывать бережное отношение к материалам.</p>	<p>Готовые образцы гобеленов, иллюстрации и репродукции работ художников и мастеров гобелена; геометрические формы, клей, картон.</p>	
<p>Обучение техникам и технологии ткачества гобелена (13 учебных часов)</p>			
<p>«Грибы для белочки» (нетканый гобелен) (1ч.)</p> 	<p>Продолжать формировать представление детей о технике нетканого гобелена (аппликация мелко нарезанными цветными нитями). Развивать у детей интерес к ручному ткачеству, ручные умения. Воспитывать трудолюбие, бережное отношение к материалам.</p>	<p>Картон, трафареты грибов, цветная пряжа, ножницы, клей кисточки для клея, салфетки, карандаши, муляжи грибов.</p>	

<p>«Снежинка» (нетканый гобелен) (1ч.)</p> 	<p>Продолжать формировать представление о технике выполнения нетканого гобелена: аппликация длинными нитями или цепочками. Формировать умение подбирать нити одной гаммы. Развивать художественный вкус. Воспитывать трудолюбие.</p>	<p>Готовые образцы нетканого гобелена, картон, цветная пряжа, клей, ножницы, схема снежинки.</p>	
<p>«Снеговик» (нетканый гобелен) (1ч.)</p> 	<p>Продолжать формировать представление о технике выполнения нетканого гобелена: аппликация длинными нитями. Развивать художественный вкус. Воспитывать трудолюбие.</p>	<p>Готовые образцы нетканого гобелена, картон, цветная пряжа, клей, ножницы, карандаши.</p>	
<p>«Сказочный герой» (нетканый гобелен) (1ч.)</p> 	<p>Продолжать формировать представление о технике выполнения нетканого гобелена. Развивать эстетические чувства, творческий потенциал воспитанников. Воспитывать трудолюбие.</p>	<p>Готовые образцы нетканого гобелена, основа для аппликации, цветная пряжа, клей, ножницы, карандаши, иллюстрации сказочных героев.</p>	

<p>Полосатые коврики» (2ч.) (репсовое переплетение)</p> 	<p>Формировать представление о технике выполнения гладкого гобелена (репсового или полотняного, переплетения), о чередовании прокидок уточной нити. Закреплять знания о гармоничных цветовых сочетаниях. Развивать ручные умения, эстетические чувства. Воспитывать трудолюбие</p>	<p>Рамы-«станки»; пряжа хлопчатобумажная для основы; цветная пряжа для утка; инструменты, необходимые для ткачества (челнок, ножницы, колотушка); схема плетения; образец.</p>	
<p>«Коврик для Хаврошечки» (репсовое переплетение, прием «столбик») (2ч.)</p> 	<p>Формировать умение выполнять репсовое переплетение и освоение его варианта – «столбик». Закреплять знания о гармоничных цветовых сочетаниях. Развивать художественный вкус, ручные умения. Воспитывать трудолюбие.</p>	<p>Рамы-«станки» для ткачества; пряжа хлопчатобумажная для основы; цветная пряжа для утка; челнок, ножницы, колотушка; схема плетения; образец.</p>	
<p>«Одеяло для Дюймовочки» (фактурное переплетение, прием «бусинки») (1ч.)</p> 	<p>Формировать представление о технике фактурного плетения - «бусинки». Развивать ручные умения, художественный вкус. Воспитывать бережное отношение к материалу, трудолюбие.</p>	<p>Рамы-«станки»; пряжа хлопчатобумажная для основы; цветная пряжа для утка, челнок, ножницы, колотушка; схема плетения; образец.</p>	

Дидактическая игра «Мастерская ткача»

Дидактическая задача: формировать представления об основных инструментах и материалах, необходимых для ткачества, их назначении.

Дидактический материал: картинки с изображением материалов и орудий труда: ткацкий станок, челнок, пряжа, нити для основы, ножницы, бедро, рамы – «станки», ткацкий станок, колотушка, швейная машина, шило, молоток, спицы, сантиметровая лента, указка, две корзинки.

Игровые действия: рассмотреть картинки, назвать изображенный предмет и его назначение, сложить орудия труда для ткачества в одну корзину, а лишние – в другую).

Игровые правила: соблюдать последовательность игровых и речевых действий.

Ход игры

Педагог предлагает детям помочь ткачу навести порядок в мастерской. Детям предлагается рассмотреть и найти картинки с изображением орудий труда и материалов, необходимых для ткачества, объяснить, как они используются для ткачества, сложить в соответствующие корзинки (навести порядок).

Дидактическая игра «Посади волшебные цветы»

Дидактическая задача: упражнять детей в подборе оттенков одного цветового спектра.

Дидактический материал: картонная основа зеленого цвета (клумба); изображения силуэтов цветов с белыми лепестками и сердцевинами красного, синего, зеленого, желтого цвета; лепестки овальной формы разных оттенков красного, желтого, синего, зеленого цвета (выполненные аппликацией длинными нитями).

Игровые действия: выбрать цветок с понравившимся цветом сердцевины, найти и разложить к нему лепестки подходящих оттенков, соревнование.

Игровые правила: к выбранной сердцевине цветка подобрать лепестки с соответствующими оттенками цвета (сердцевины) и закрыть ими силуэт цветка.

Ход игры

Педагог предлагает детям помочь Золушке. Злая мачеха приказала посадить на клумбе волшебные цветы, лепестки у которых разных оттенков. Детям предлагается выбрать цветок с сердцевинкой понравившегося цвета и выбрать лепестки соответствующих оттенков.

Результат: тот ребенок, который правильно и быстро закроет лепестки своего цветка, «посадит» свой цветок на клумбе, становится победителем.

Игровая площадка «Беларуская сядзіба»

Уголок ткачества



Занятие по детскому ручному ткачеству

Тема: Нетканый гобелен «Снеговик»

Программные задачи: Продолжать знакомить с техникой выполнения нетканого гобелена: аппликация длинными нитями. Развивать ручные умения, творческий потенциал. Воспитывать отзывчивость, трудолюбие.

Материал: картон синего цвета формата А5 для основы, цветная и белая пряжа, клей, ножницы, салфетки.

Ход занятия

Педагог (далее – П.). Белый снег пушистый в воздухе кружится и на землю тихо падает, ложится. *Педагог разбрасывает снежинки; вместе с детьми вспоминает время года, приметы зимы, свойства снега. Дети замечают большой сугроб.*

П. Вот сколько снега выпало! Какой большой сугроб вырос! А давайте подуем на снежок, чтобы раздуть сугробы. *(Дети дуют на сугроб.) Вдруг из-за сугроба раздаётся чей-то голосок: «Ой-ей-ей!»*

П. Кто же это прячется за сугробом?

Снеговик. Отгадаете загадку, покажусь!

Меня не растили, из снега слепили,

Вместо носа ловко

Вставили морковку.

Глаза – угольки, губы – сучки,

Холодный, большой....

Кто я такой? (Снеговик)

Снеговик *(появляется из-за сугроба)*. Здравствуйте!

П. Что-то, ребята, снеговик у нас очень грустный. Что случилось, Снеговик? Очень грустным стал твой вид.

Снеговик. Очень скучно без друзей, с ними было б веселей!

П. Снеговик, а давай с тобой поиграем!

Раз – рука, два – рука *(дети вытягивают одну руку, затем – другую)*,

Лепим мы снеговика (*имитируют лепку снежков*).
Мы скатаем снежный ком (*ладонями делают круговые движения*).
Вот такой (*разводят руки в стороны, показывая, какой большой*)!
А потом поменьше ком (*растирают ладонями грудь*).
Вот такой (*показывают величину кома меньше*)!
А наверх поставим мы (*поглаживают руками щеки*)
Маленький комочек (*соединяют пальцы рук вместе*).
Вот и вышел снеговичок (*ставят руки в бока, повороты влево - вправо*),
Очень милый толстячок!

П. Ребята, а давайте сделаем из ниток для снеговика друзей-снеговиков.
Сначала нарисуем эскиз снеговика.

Дети выполняют задание.

П. Теперь подберите для снеговика нити белого цвета. Будем поочередно выкладывать их на части снеговика и приклеивать.

Педагог показывает способ действия.

Промазываем клеем первый ком от центра к краям. Берем белую нить, приклеиваем ее сначала по контуру лепестка, а затем, закручивая к центру, выкладываем внутри по спирали, лишнюю обрезаем. Можно помогать себе обратным концом кисти. Также выклеиваем и остальные два кома, руки и ноги снеговика. Чтобы снеговик был как настоящий, пряжу нужно приклеивать очень аккуратно.

Дети самостоятельно оформляют нитями снеговика. (Можно предложить оформить нитями метлу, шапочку)

П. Ребята, какие же красивые и веселые получились снеговики!

Рассматривание и анализ детских работ. Дети определяют самую аккуратную работу. Педагог обращает внимание на работы воспитанников, передавших неповторимость образа снеговика.

Снеговик. Вот сколько у меня сейчас много друзей! И все они задорные и веселые. Теперь мне не до скуки. Спасибо вам, ребята!

Выставки детских работ



Пример выполнения нетканого гобелена
воспитанницы старшей группы Снежаны А.



начало учебного года



конец учебного года

Пример выполнения репсового переплетения
воспитанницы старшей группы Ани С.



начало учебного года



конец учебного года